

RAMIRO TAPIA - Abstracción

Ramiro Tapia estuvo cinco años de permanencia en el país vasco donde desarrolló diversas actividades como la dirección artística de ciertas empresas y la realización de algunas pinturas murales, como el gran mural en el hall del cine Capitol de 70 metros cuadrados, titulado "La Ría" y plastificado por Formica en Bilbao, así como otros en la feria de muestras de la misma ciudad, realizados en el año de 1958.

Después de este largo periodo en el norte, años de gran inquietud y actividad, con frecuentes viajes y desplazamientos, siente la nostalgia de Castilla y regresa, siendo ahora en Salamanca y en el campo, donde trabaja aislado durante un tiempo sobre un esquema de depuración formal.

El resultado de este periodo es un conjunto de obra abstracta de la cual el cuadro titulado "Codice en oro" obtiene el segundo premio de pintura moderna en la Bienal Internacional de Bayona (Francia).

Este periodo abstracto se prolonga durante tres años de experimentación, investigando y estudiando los secretos de la pintura, con pruebas y lecturas en la tranquilidad del campo, y alternándolo con viajes a Madrid donde había instalado un estudio en el barrio de Atocha.