

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

Mis antecedentes pictóricos familiares puedo referirlos a mi abuela paterna *Asunción Garcia del Arco* con una devoción encendida por la pintura, que practicaba en su dehesa de *Espioja*, en pleno campo ledesmino, en un entorno ganadero muy contrastado con esa vocación. Me la represento con su antiguo caballete , sus lienzos y sus hermosas cajas de pinturas, sus pocillos de aguarrás y sus trapos embadurnados, separada solamente por la verja del jardín, del tropel de toros bravos pasando en manada por el callejón, mientras el óleo todavía mordiente en el lienzo, recibía el polvo de aquel tumulto.

Dejando a un lado otras referencias de pictóricas parentelas, tengo que agradecer al exquisito celo de mi madre, que con su selección de los mejores ilustradores para mis libros de lectura, hizo despertar el dragón del Arte que aletargaba en mi corazón.

Sir Arthur Rackham, Aubrey Beardsley, Ernest Arís, Harry B. Nelson, Gustav Doré. Alberto Durero y posteriormente El Bosco, Bruegel, Paul Klee, Kandinski, he aquí mis maestros.

En la academia de dibujo preparatoria para Arquitectura, descubrí mis aptitudes, y ya invadido totalmente de afición me sumergí y entregué ciegamente a esta pasión.