

OBSERVACIONES

Mi pintura, mi obra, es barroca como mi pensamiento, como mi mente que inevitablemente está en perpetuo movimiento, llena, inquieta y escrutadora, rebuscando opciones para las 1000 imágenes que se le ofrecen continuamente. Mil nuevos caminos de un mundo versátil, heterogéneo y siempre evolutivo. De ahí que se ha denominado esta obra metamórfica. Series y etapas que se van trasmutando sinuosamente en otras.

Dentro de la clasificación de artistas, yo simplificaría 2 prototipos:

- A. Los que poseen curiosidad insaciable, inquietud, búsqueda, inspiración completa.
- B. Los conformistas que con un hallazgo cómodo y rentable y con una inspiración limitada se dedican a realizar variantes de lo conseguido.

En el primer grupo entrarían PICASSO, KANDINSKY, y en la antigüedad. GIOTTO y VELAZQUEZ, por ejemplo. En el segundo grupo podríamos incluir dentro de nuestro entorno, al mismísimo MIRÓ (a partir de un momento de su trayectoria) y en la misma circunstancia TAPIES y SAURA, por no citar la cantidad interminable de los "copiadores" de modas y los "clónicos" de los que está lleno el actual panorama en las artes.

El público tiene memorizados unos determinados esquemas y jerarquías suministrados por los circuitos comerciales que son los que se encargan de publicitar las modas y los "famosos" de turno. Mención especial merece La Política en unión del poder capitalista que se ha erigido en promotora y árbitro del unilateral mundo del arte actual. Esta variante titulada ARTE CONTEMPORÁNEO ó ARTE EMERGENTE está asesorada por unos grupos sectarios de "enterados" que pertenecen a una especie de familia mafiosa, dispersada por todo el mundo, que les ofrece a cambio, gran protagonismo y famoseo, que es lo que a los Políticos les interesa para sus intereses electoralistas, sobre todo para captar el voto de los jóvenes que son unas bazas a corto plazo.

Resultando, que con el dinero público ó empresarial (dinero a raudales) están llenando, digamos atiborrando, los museos y colecciones existentes ó de nuevo cuño, con unos proyectos megalómanos y pretenciosos y con un contenido seleccionado, en numerosas veces, con improvisación y sin un criterio serio. Colecciones públicas clónicas, siempre con los mismos grupos de artistas y pseudo-artistas que están presentes en todos los sitios y de los que se salvan, un pequeño porcentaje, ya que colman las paredes y los espacios, obras titubeantes, inmaduras y la mayoría de las veces, sin solidez ni personalidad, puro escapatismo y escenografía que da muy buenos resultados comerciales.

En el mundo del arte, está haciendo mucho daño la difusión mediática de esos dictadores absolutistas de la "verdad revelada" con un totalitarismo opresor para cualquier otra línea distinta a la que ellos promocionan.

En esta nueva era de horrores y papanatismos tratan de imponer sus propuestas con ruedas de molino a una sociedad alucinada y confundida, en la que la clientela más adicta, aparte de los jóvenes y adolescentes, víctimas propiciatorias de la hipnosis retórica de esos charlatanes, engrosan también esta clientela la pléyade de nuevos ricos ignorantes e insensibles pero anhelantes del relumbrón esnob de las modas.

En este momento el mundo del arte está en un periodo de cuestionamiento y de indagación. Sometido a las inexorables leyes del mercado y de bastardos intereses, ajenos totalmente a la calidad, puede producir y de hecho a veces se produce el meter en la misma olla inmundicia y ambrosía. El resultado del cocido depende del marketing, que como sabemos, puede convertir la basura en oro, máxime aprovechando la dificultad del discernimiento.

La tecnología y el exceso de información, a veces sectaria, han creado una "empanada" de múltiples sabores que hace difícil la distinción de cada esencia.

Todo ya es Arte, lo sublime y excelso se codea con lo apestoso, pútrido y nauseabundo, depende de cómo se venda la mercancía. Por otra parte el gigantismo es hoy en día un valor en alza, que sirviendo con su gran apariencia de coladero para no pocas mediocridades, ha abierto las puertas a simples menestrales de todas las disciplinas.