

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

Mis antecedentes pictóricos familiares puedo referirlos a mi abuela paterna *Asunción García del Arco* con una devoción encendida por la pintura. Con los buenos oficios de los maestros Sánchez Santarén y Anselmo Miguel Nieto adquirió una técnica depurada. Se ejerció con los clásicos en el Museo del Prado haciendo unas copias excelentes. Posteriormente pinta del natural escenas urbanas, y las más admirables, los preciosos paisajes realizados en su dehesa de Espioja en pleno campo ledesmino, en la provincia de Salamanca.

En la academia de dibujo preparatoria para Arquitectura, descubrí mi vocación, y a partir de ese momento tomé la decisión de dedicarme a la pintura.

Los maestros Alberto Durero, El Bosco, Bruegel y después la obra de Paul Klee y Kandinsky han sido determinantes en mi trabajo.

TRAYECTORIA

La trayectoria artística de mi obra es una crónica evolutiva que va describiendo mis sensaciones y mis sueños relacionados con el entorno en cada momento de mi vida.

REALISMO MÁGICO, PERIODO ABSTRACTO, FABULISMO, MAQUINAS CREYENTES, METAMORFOSIS, son las etapas que anteceden a mi gran Exposición Monográfica en la Biblioteca Nacional de Madrid, en Diciembre de 1979; donde presenté las ARQUITECTURAS IMPOSIBLES.

La obra se componía de elementos arquitectónicos imposibles, combinados con vegetación y botánicas fantásticas, plantas carnívoras, hongos y cactus imaginarios y fantaseados.

A mediados de los 80 me sumerjo en una crisis depresiva, por lo que decido interrumpir la serie anterior y simbólicamente destruir aquellas construcciones. Para ello recreo una HECATOMBE que aniquila todo convirtiéndolo en despojos.

De sus cenizas surgen unos GIGANTES o Atlantes quiméricos en su intento de salvar al planeta. Es la etapa de los monstruos y de una Fauna provocadora y caústica. Es el ciclo de los MITOS Y TAUMATURGIAS.

Después de esta evolución retomo de nuevo las ARQUITECTURAS IMPOSIBLES, para convertir sus edificios en TORRES GALÁCTICAS, que podrían ser de alguna forma las moradas de los anteriores gigantes y ogros. Esta serie es de las más extensas y transcribe episodios de laberintos, rampas, pasadizos y recovecos varios, que conforman unas moradas intergalácticas, solo posibles en el mundo onírico de la fantasía.

Esta nueva producción se prolonga hasta 1999-2000, en donde se producen los LABERINTOS DE INTERIOR

MOMENTO ACTUAL Y SUS CARACTERÍSTICAS

Estos LABERINTOS DE INTERIOR a través de su carácter simbólico me permiten elaborar una obra más esquemática y abstracta que serene mi mente del torbellino anterior.

Actualmente estoy trabajando sobre esta nueva etapa de mi ya larga trayectoria, plagada de periodos y ciclos.

Es mi trabajo ecléctico, asimétrico, como el país al que pertenezco, mezcla de moros, cristianos, judíos, conversos, amén de todas las razas que lo poblaron.

El método que aplico, consiste en brujulear en los pasadizos de mi cueva, sumergiéndome en los LABERINTOS DE MI INTERIOR, penetrando y transmitiendo aquello que me inspira mi propia realidad sensitiva.

Allí están mis intuiciones, esos impulsos que emergen del espíritu, bombeando efluvios de pasiones que finalmente configuran la auténtica creación.

En el edificio que conforma la mente, he ido abriendo nuevas ventanas, haciendo penetrar así la luz inspiradora de nuevas etapas.

Mi lenguaje actual se compone de símbolos e iconos elementales y esquemáticos.

Contra poniendo estos símbolos se origina una danza iconográfica que propone un diálogo, una intercomunicación de conceptos, a través de sugerencias entre el COMUNICADOR, el cuadro, y el RECEPTOR, el espectador.

En cuanto a la plástica, hago una revisión de la estética judeo- cristiana, incidiendo en los beatos mozárabes y el románico medieval, todo ello observado desde una óptica contemporánea.

Existe también en algunos cuadros una porción de denuncia y a veces esa pimienta del humor necesaria para observar la vida.

Por ejemplo: En una lectura del cuadro titulado: EL COMIENZO de 1999, un círculo mandálico va conformando un magma, originando de este modo el gran pulpo del poder, ese poder que se fusiona constantemente por medio de tentáculos, que nacen buscando otro poder; y así represento el gran globo del capitalismo mundial, que nos arrollará y nos encorsetará a todos bajo el antifaz de la democracia..

En el otro cuadro titulado: LA VIDA, también de 1999, en un círculo blanco, diversos microorganismos van devorando los cebos que las multinacionales suministran, para ir desamueblando nuestro cerebro transformándonos así en marionetas y siervos.

A estas alturas de la vida ya no pretendo que se descifren las claves de mis mensajes ni el significado de las obras, porque estoy convencido de que el papanatismo integral de la sociedad en la que vivimos, no está para estas labores.