

Ramiro Tapia , TORRES Y LABERINTOS

TORRES

Entre las múltiples etapas de mi versátil trayectoria, aparecieron hacia mediados de los años 70, LAS ARQUITECTURAS IMPOSIBLES.

Su proceso fue una elucubración, un juego autónomo y singular aplicado a la elaboración de formas insólitas en la construcción de elementos arquitectónicos. Cúpulas y ciudadelas con esquemas laberínticos que derivaron posteriormente en configuraciones arbóreas como el ARBOL DE BABEL de 1977, expuesto junto a otras 81 obras en una muestra monográfica instalada en la BIBLIOTECA NACIONAL de MADRID, en Octubre y Noviembre de 1979. Estos ÁRBOLES BABÉLICOS descubrían entre sus ramajes, restos de edificios intercalados entre las hojas, alternando su aparición con numerosas rampas y escaleras que se perdían por el abundante follaje. La obra más notable de esta serie es el cuadro aquí representado, titulado LA ENCINA MISTERIOSA y realizado posteriormente en 1994. Esta obra es de carácter místico, y estuvo expuesta durante LAS EDADES DEL HOMBRE en la Catedral de Salamanca. Su simbolismo, representa el recorrido del alma a través de los espinosos caminos de su existencia, plagada de peligros y trampas que tiene que sortear con habilidad y astucia, ascendiendo por las escondidas escalas que se encuentran entre las ramas y hojas del árbol. A este tiene que subir desde la base del tronco y al final la conducirán hasta la esfera blanca y luminosa que está en la copa, adquiriendo así su salvación final, y su liberación. En el paisaje, con todavía restos de vegetación entrelazada con las piedras, se vislumbran, como una aparición de ensueño, aquellas construcciones fabulosas que nos legaron nuestros ancestros, y que la desidia del hombre ha dejado descomponer y arruinar en nuestro mundo actual deshumanizado e insensible.

Más agresivas y bélicas ó defensivas, son las TORRES que vienen a continuación, correspondientes a los años noventa y generadas por una crisis, en una etapa titulada HECATOMBE, en la que se acabó derrumbando mi esperanza debido al materialismo salvaje y a la ausencia de solidaridad del hombre, sólo entregado a la adoración del becerro de oro.

LABERINTOS

En esta serie expreso la visualización de los impulsos que emergen de mi espíritu, de mis sueños, de mis filias y visiones oníricas. Contraponiendo los símbolos, configuro una DANZA ICONOGRÁFICA con el pensamiento puesto en mis orígenes y en mi cuna, que es Oriente y el Mediterráneo, Damasco y Córdoba, Egipto y Roma, sus veneraciones y mitos, así como sus claves. En esta ensoñación plástica aparecen los fantasmas de mis querencias, y desde el palco que me brinda este milenio, vuelo sobre las arcadas románicas, perdiéndome entre sus misteriosas leyendas, asomándome embelesado a las láminas y a la estética de ese universo cifrado y candente de sus Beatos.

Todo esto ha sido el resultado de un periodo de concentración reflexiva, experimentando los flujos que desde el interior brotan de las vivencias de mi cultura más profunda, de mis raíces plásticas, sobre las cuales siento la necesidad de elaborar mi obra.

El mundo se repite, lo único "original" es nuestro origen. La reflexión deberá dirigirse hacia nuestro interior, penetrando y transmitiendo aquello que nos inspira el encuentro con nuestra realidad histórica e inmediata.