

ARTE

OLEO

Y ACUARELA

EN

CUATRO

EXPOSICIONES

Ramiro Tapia,
Barjola, Maruja
Moutas, Jesús
Meneses

Por Ramón FARALDO

"YA" - 1968
CRÍTICA R. FARALDO
GALERÍA MARCO POLO

5



"Búho y fósiles", de Ramiro Tapia. Galería Marco Polo

EN la presentación de catálogo creo haber dicho algo factible sobre pinturas de Ramiro Tapia. Hablé allí de esplendor de color, de imaginación inagotable sobre cosas, recuerdos, lugares, quimeras. Este hombre, o pintor, o poeta, está de vuelta de todo, pero entiende la vuelta como razón para volver a irse. Cuadros como la noche estrellada, brujos y santos, pájaro charleston, están pintados porque sí y porque no, conociendo la leyenda más el revés de la misma y haciendo de su conciencia o de su candor un motivo grandioso para amarlo. Me parece que esto constituye una inquietud, y pronto será una necesidad para lo que hoy llamamos nuestra vida.

La exposición, presentada en Marco Polo, ofrece circunstancias, si no ejemplares, imitables al menos. Tapia se presenta en el momento justo, a diferencia de tanto bisoño apresuradísimo. Aquí hay una pintura primero, después un pintor hecho con pensamiento y lenguaje propios. Su obra puede extenderse apasionadamente, pero es ya una obra.