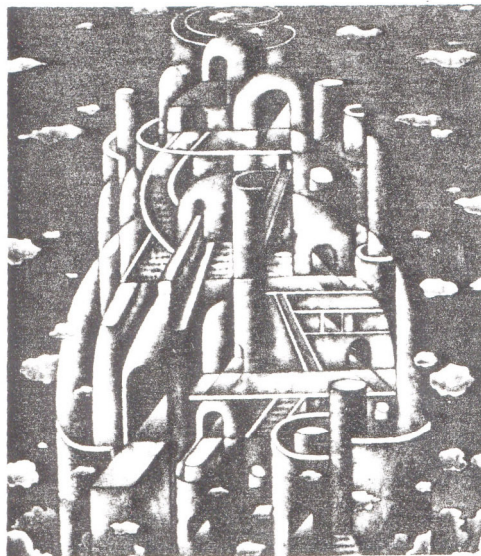

RAMIRO TAPIA



Creo haber comentado hace aproximadamente un año, cuando su exposición en la Sala de la Dirección General del entonces Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, las excelencias de las acuarelas de este pintor. Ahora con una exposición exclusivamente de ellas viene a confirmar su indiscutible maestría. Es en esta ocasión más contenido el color y las formas. Persiste su mundo peculiar, húmedo y casi submarino. Es esta sensación de humedad, de cosa recién pintada, viva, una de las cualidades que más aprecio y que más difíciles se me antojan en la acuarela. Procede por contraste de grandes formas en bandas, de casi idéntico color, dejando que el tegumento del propio color guíe las formas de un modo natural. Hay algo de bosque misterioso y de líquen, de raíz y de transparencia en cada una de estas piezas que es un universo en sí mismas. (Celini.)