

RAMIRO TAPIA o la intuición entre el pasado remoto y el porvenir lejano todavía. Faraldo, su primer traductor, lo asocia, cabalmente, a Noé y a Von Braun. Yo me complazco en identificarlo con un Ray Bradbury esencialmente pintor, pues no se trata, como superficialmente se creería, de un surrealista a la vieja usanza. Ramiro Tapia se adentra en lo surreal, sí, pero desde la pintura, a la que llega (sin quedarse en él, como hacían los surrealistas de antaño) desde un dibujo sencillamente extraordinario. Estos seres y mundos imaginarios nos inquietan y nos conmueven. (Galería Mecenás.)

Antonio Manuel Campoy, Crítico de Arte. 1972. A B C de las artes.