

## Ramiro Tapia, un mundo creado para ser real



**S**ÓLO la factura ilusionística de la pintura podría hacernos real a la mirada, el mundo soñado, extraño, hermoso e inquietante de Ramiro Tapia (Santander, 1931). Sus cuadros, sin duda de los mejores de arte contemporáneo, que cuelgan en la exposición "Las Edades del Hombre" en la catedral de Salamanca, llaman la atención de los espectadores. Ahora una gran exposición titulada "Arquitectura Imposibles y Figuras Míticas", se ha inaugurado en el Monasterio de Santa Ana de Ávila y será itinerante por diversas localidades de la Comunidad de Castilla y León.

José Carlos Brasas, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca ha dicho: "El sueño, lo increíble es la realidad de Ramiro Tapia. Fiel

a su universo de magia y misterio, su obra refleja el transmundo visionario, místico e inquietante del pintor, un transfondo mítico cuajado siempre de ensueño y quimeras".

La exposición de Ramiro Tapia permanecerá abierta hasta el 27 de mayo y seguirá en Caja España" de Palencia, del 17 de junio al 3 de julio; en el Consulado del Mar de Burgos, del 7 al 27 de julio; en los Claustros del Colegio Universitario de Zamora, del 2 al 30 de Septiembre y en el Palacio de la Audiencia, del 7 al 30 de octubre.

### ***Fantásticas torres de Babel***

La torre de Babel -de ellas vimos numerosos y seductores ejemplares en la exposición de Salamanca- los zigurats de Oriente Medio, la arquitectura soñada

y jamás construida, como si de un mundo esotérico se tratara conforma buena parte del recorrido temático de este pintor. Puertas sin entrada, escaleras sin fin y miles de vericuetos, propios de una imaginación desmedida, que sabe que el arte de la pintura puede reflejar, se dan cita en los cuadros de Tapia durante la década de los setenta. En la década siguiente, una especie de catarsis depurativa le lleva a destruir buena parte de su producción, las ciudades idílicas desaparecen, y como si de una era mítica se tratase, surgen los Gigantes y Atlantes Quiméricos, llegan los Ogros y Ogresas que lo llevan todo a las cenizas. En su nueva producción de los noventa, las arquitecturas dejan de ser platónicas o idílicas y se hacen imposibles y punzantes.

Sus esfinges y Bestiarios, que evocan y homenagean a personajes legendarios, también forman parte de su repertorio icónico. El espectador puede

disfrutar con estas figuras y formas entre brumas y presencias fosilizadas. Por otra parte, enamorado del Beato de Liébana, el Bestiario recrea el arte medieval de los códices y el realismo imaginario de fieras salvajes y aves simbólicas. Todas estas obras emergen misteriosas texturas rotas y quebradas.

Boges decía que la verdadera literatura era la fantástica, si le parafresemos cabría decir que sólo la pintura fantástica, que se sobrepone a la propia realidad tiene razón de existir con fuerza y autoridad propia. Las imágenes de Ramiro Tapia amplían nuestro horizonte iconográfico, estimulan nuestra imaginación y fantasía, nos recrea un mundo soñado con los ojos abiertos o entrevisto en pesadillas. Algunas de sus visiones son sublimes. Y desde el punto de vista plástico, la composición es audaz, sobre todo en las arquitecturas, y el cromatismo matizado, utilizando toda la paleta. *J.S.A.*