

RAMIRO TAPIA

SALA CAJA ESPAÑA

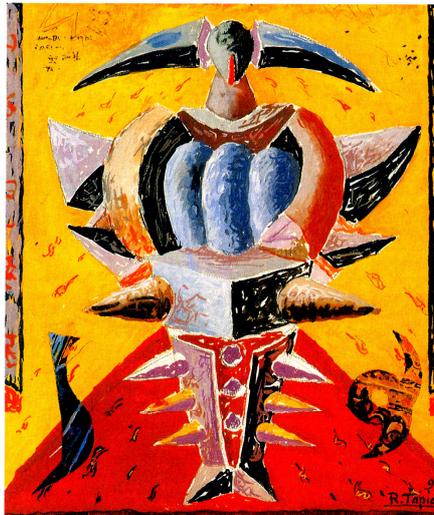
Valladolid - Del 3 al 28 de Marzo

Durante el mes de Marzo se puede ver una exposición monográfica del artista Ramiro Tapia, en ella se presentan tanto pinturas, gouaches, dibujos como acuarelas.

Ramiro Tapia nace en 1.931 en Santander, pero pasa su infancia en Madrid donde vive con su abuela que le introduce en el mundo del arte y flamencología, desde niño siente especial interés por los libros de fábulas y aventuras así como por las ilustraciones que encontraba en ellos. Su adolescencia transcurre entre Madrid, Salamanca y San Sebastián, es ahora cuando nace su pasión por la acuarela. En 1949 se decanta por la carrera de Arquitectura y es en esta época cuando toma más contacto con artistas y personajes de la vanguardia de postguerra en tertulias, exposiciones y ambientes literarios, matriculándose en la Escuela de Artes y Oficios.

En un primer manoteó su obra tiende al realismo, pero tras pasar un período de

cinco años por el norte su tendencia se inclina hacia el arte abstracto que se prolonga durante tres años de investigación. En 1.964 al volver a Madrid rompe definitivamente con lo abstracto dando paso a una nueva etapa de pintura figurativa y colorista de carácter neofauvista. El resultado de ello es la fundación junto con otros pintores del "Movimiento flor". Pasa a formar parte de la "Vincent Price Collection" de Chicago y



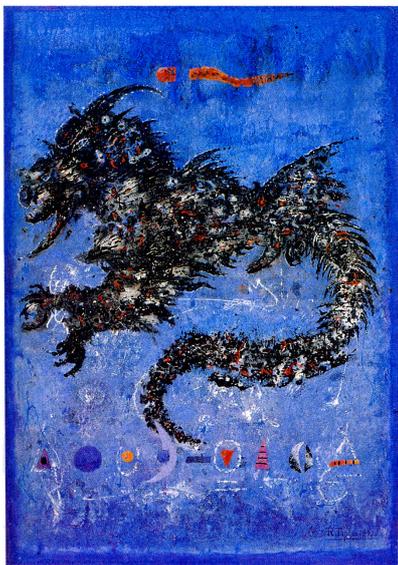
«Torre Torso I».
Gouache sobre papel.
36 x 30 cm.

en Nueva York "Sears Roebuch" adquiere seis obras suyas e inicia varias exposiciones individuales por España, durante este período continúa investigando sobre la representación antropomórfica de la máquina, "Las máquinas creyentes", que evolucionan hacia sus "Arquitecturas imposibles" donde muestra su preocupación por la simetría.

En 1.985 su pintura experimenta un cambio tanto en forma como en contenido rompiendo con lo anterior y dando lugar a la serie "Hekatombe" donde el fuego y la explosión son sus protagonistas junto con seres dantescos y mutantes que conducen a su serie de Mutantes y Gigantes. En 1.988 pasa a utilizar grandes formatos, unos años después realiza grandes torsos y cabezas de monstruos junto a figuras legendarias para pasar a ser las texturas y calidades protagonistas de su obra. En 1.992 trata técnicas oxidantes que infieren a sus objetos texturas fosilizadas. Recientemente se observa en su trabajo una reaparición de "Nuevas Arquitecturas Imposibles" con colores más violentos.

La exposición ofrece una muestra de sus "Arquitecturas Imposibles" y "Figuraciones míticas" además de acuarelas y dibujos que permiten al espectador tener una visión del desarrollo pictórico de Ramiro Tapia.

Susana Larrea



«Dragón en firmamento».
Técnica mixta sobre tablero.
101 x 71 cm.