

# Pintura de Ramiro Tapia

La fuerte carga intelectual que lleva consigo este artista, se acusa en su obra antológica mostrada en la sala antigua de la Caja de Ahorros. Pero con la sabiduría inexcusable para dosificar esa influencia intelectual en la plástica, de modo que ésta no resulte excesivamente cerebral. Porque Ramiro Tapia es, ante todo un artista que piensa, que está atento a cuanto sucede y le rodea, y no un intelectual que se expresa con formas y colores. Y como es un magnífico dibujante, puede recrear su mundo interno con gracia personal, con una firmeza indudable, sujeta a tan múltiples influencias, que precisamente por ello reafirma su propia personalidad.

Influencias que vienen claramente de Goya en la obra más antigua, la de principios de esta década; que pasa por Massimo Campigli, Paul Klee y Georges Braque, sin olvidar a Picasso y Fernand Léger, implícito en esos maquinismos humanizados, esas babeles agresivas donde la ironía se ha patentizado. Muy cerca del artista dedicado al humor, tan habitual hoy en nuestra prensa, está a veces Ramiro Tapia. En sus dibujos coloreados, en sus acuarelas, hay como una moraleja implícita, disimulada tras un cromatismo hermoso, de gama caliente de vibrantes tonalidades. Tan rico y barroco

es a veces el quehacer de Tapia, que se emparenta con aquel genial León Bask ruso que decoró los ballets de Diaguilev.

Estamos, pues, nominando un mundo de medio siglo de arte en un pintor que es la esencia de una importante tradición. Tapia humaniza cuando toca, y así sus objetos están transidos de esa nueva cara que le da la mano del hombre, y sus pájaros, pájaros de la noche, noche luminosa, fantasmal u onírica de su obra, también tienen la impronta de lo recreado por una mente de exquisita sensibilidad.

Como paisajista, Ramiro Tapia es maestro. Tierras desnudas, perspectivas recias, visiones aéreas de montañas y campos secos, con rocas ancestrales, con vegetales no adheridos, sino como inscriptos, como esgrafiados en la áspera corteza gris, agrietada de la tierra. La transformación del color llega a sus telas por síntesis jugando con una línea ondulada que isinúa formas, que sugiera volúmenes, que luego se rotundizan con una mancha grumosa, energética, de buen oficio Tapia se consiente armonizar grises y violetas, rojos y tierras, aparentemente agrios en su identidad independiente. Así esa Avila ta ascética tan teresiana, tan condicionante del alma, o ese Jaén cuva plasticidad es "jonda" canto y lamento a un tiempo.

Pese a la aparente simplicidad de sus formas, Tapia es siempre un mucho barroco o por lo menos barroquizante. Concibe algunos de sus bodegones como retablos verticalmente de modo abigarrado, casi macizo, con un contrapunto siempre latente, el misterio, esa sensación inquietadora que percibe el espectador al contemplar estos cuadros donde hay un mimo de ejecución propio del virtuoso, que puede olvidar en apariencia el oficio porque lo domina en todos sus secretos.

PABLOS



14 DE AGOSTO DE 1895

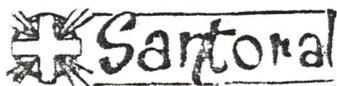
A las cinco de la tarde se celebrará hoy en la plaza de toros de Pontevedra la corrida de novillos en la que tomará parte la cuadrilla de espada "Niño de la Guardia". El tren extraordinario que la empresa del ferrocarril de Orense a Vigo ofrece a los aficionados, saldrá de la estación viguesa a las diez de la tarde, para regresar a las diez de la noche.

En la Alcaldía de Vigo se ha recibido una solicitud de don Florencia Iglesias, de Monforte, con objeto de recabar del municipio la necesaria autorización para establecer el alumbrado eléctrico. De este asunto se ocupará en la sesión que hoy celebra nuestro Ayuntamiento.

Texto de un anuncio: "La persona que haya encontrado una cabra color barquillo, con las orejas recortadas y collar de cuero, que se le extravió a una familia que le era de mucha utilidad, se agradecerá la entrega en la Carretera de Bayona, 86, donde se la gratificará".

La comisión de Fontanería del Ayuntamiento de Vigo ante la escasez de aguas que padece el municipio por efecto de los grandes calores que se han desarrollado, acordó suspender el riego de las calles de la ciudad, mientras se estudia la manera de efectuarlo por otros conductos.

En virtud de concurso ha sido nombrado maestro de propiedad de la escuela pública de niños de Pontevedra don Antonio Estramiana, con el sueldo anual de 1.000 pe-



## SAN TARCISIO

SAN EUSEBIO, martir.  
SAN URSICINO, martir.  
SAN DEMETRIO, martir.  
SAN MARCELO, obispo.  
SAN CALIXTO, obispo.  
SAN EBERARDO, abad.  
SAN SIMPLICIANO, abad.

"EL FARO DE VIGO"  
14-VIII-1970