

Un óleo del XVI y un cuadro de Ramiro Tapia, aportación charra a Las Edades

■ La participación de las diócesis salmantinas se ha reducido respecto a "Passio", la edición del año anterior, donde se exhibieron 13 piezas de la capital y provincia

ANTONIO CASILLAS

El óleo sobre tabla "San Bernardo, Santo Domingo de Silos y San Jerónimo, anónimo del XVI y el cuadro de técnica mixta "Vida monástica" del contemporáneo Ramiro Tapia son la aportación salmantina a la XVII edición de Las Edades del Hombre que se inaugura el próximo martes 22 de mayo en la localidad de Oña (Burgos). La muestra llevará por nombre "Monacatus" y las obras-140- girarán entorno a este tema.

Por ello, la aportación de las diócesis de Castilla y León se ha reducido este año ya que el gran patrimonio es de Oña y además se ha invitado a las diócesis del País Vasco, según fuentes de la organización quienes aseguraron que no habrá obras de las diócesis de Ciudad Rodrigo y Plascencia este año.

"Passio", la edición del pasado año en Medina de Rioseco mostró 13 piezas salmantinas.

El óleo de principios del XVI es un anónimo de la escuela castellana renacentista y se encuentra en el Museo del Convento de San Esteban en los Padres Dominicos de Salamanca y ha sido restaurado por la Fundación Las Edades del Hombre para este acontecimiento expositivo.

El contrapunto lo pone la obra del autor salmantino contemporáneo Ramiro Tapia "Vida Monástica", elaborada en 1998 en una técnica mixta de sobre table-ro y perteneciente a la colección privada del artista.

La muestra de arte religioso lleva por nombre "Monacatus" y a través de 138 piezas de arte religioso, mostrará hasta el 4 de noviembre la contribución de las órdenes monásticas al desarrollo de Europa. La exposición será inaugurada por la reina Doña Sofía.



San Bernardo, Santo Domingo de Silos y San Jerónimo.



"Vida monástica", de Ramiro Tapia.

Salamanca pierde participación por la temática

"La principal novedad es que se ha realizado por primera vez una exposición en torno al monacato", comenta Ramón Martín, delegado diocesano quien destaca que se ha elegido Oña por celebrarse en éste el aniversario de la fundación del monasterio, que el año pasado fue milenario. Salamanca no aporta a esta edición más que dos obras, a pesar de que estuvieron seleccionadas algunas más. "Quiere darse presencia al monasterio de Oña y a la diócesis de Burgos, los monasterios y el Panteón Real. Además, se le ha dado participación a las diócesis vecinas

como las del País Vasco y La Rioja". Salamanca pierde participación por la temática, ya que en la pasada edición de Las Edades del Hombre que se registró en Medina de Rioseco fueron 13 las piezas procedentes de Salamanca. Para el delegado de Patrimonio de la diócesis, Salamanca "va a estar bien representada porque las obras que van son de mucha calidad y porque hay otros condicionantes como son el tema y la participación de diócesis próximas". "El problema", añade Ramón Martín, "es que el patrimonio es tan local que al tenerlo allí se le dedica más".



Ramón Martín, delegado diocesano.