

"Revisión de símbolos", 2008, técnica mixta / lienzo, de Ramiro Tapia

## Iconologías simbólicas de Ramiro Tapia

☐ CARLOTA DE ALFONSO

cceder al universo íntimo de un artista, a aquel que estructura internamente la pieza, potenciando el diálogo directo con el espectador, es una condición sine qua non para la comprensión global de su trabajo plástico, para la aprehensión no sólo visual sino, fundamentalmente, cognitiva de la obra. Pues el imaginario personal de un artista es la llave de acceso a su naturaleza más íntima, aquella que revela sin reservas los cimientos esenciales que la sustentan. Resulta por ello fundamental el acercamiento certero a sus pautas más básicas, un acercamiento que facilita, en última instancia, el conocimiento real de la obra a la que da soporte.

Una condición que **Ramiro Tapia** no sólo conoce sino que además aplica a su trabajo pictórico más reciente, aquel desarrollado en los últimos diez años de

trayectoria profesional. Un trabajo de fuerte componente icónico que introduce al que lo contempla en un complejo universo de referentes cruzados y coincidentes. Pues es la de Tapia una obra profusamente habitada por legiones de microorganismos, por extraños seres abisales, por insólitos personajes de un críptico mundo jeroglífico, quiméricos y enigmáticos, por símbolos de arcanas culturas virtuales, de un universo surreal que capta al espectador a través de su manifiesta necesidad hermenéutica, sirviéndose de la insaciable curiosidad que le especifica para marcar las bases de su ulterior acercamiento plástico. Una obra, en definitiva, que se muestra consciente de su fuerte naturaleza simbólica, de su capacidad para sintetizar un mensaje a partir de los elementos icónicos que internamente la conforman.

• Galería Ra del Rey. Reina, 11. Hasta el 19 de diciembre.