

EL PAIS

Sábado 13 de Diciembre de 1980

Ramiro Tapia a la acuarela

F. C. S.

RAMIRO TAPIA: ACUARELAS.

Sala Celini.

Bárbara de Braganza, 8. Madrid.

Diciembre 1980.

Tras su exposición, hace un año, en las salas de la Biblioteca Nacional, vuelve ahora Ramiro Tapia con una muestra sólo de acuarelas. Sigue fiel a su universo fantástico —misteriosos paisajes con cierto deje oriental, en los que se mezclan lo orgánico y lo cristalino—, pero con la peculiaridad de tener que someterse a la disciplina de la acuarela, que hace difícil los contornos rígidos y los colores rotundos; vamos: el antiacrílico. Ramiro Tapia supera brillantemente la prueba, haciendo que esta especialidad se ajuste con naturalidad a sus intereses. Lo vimos ya ciertamente en la exposición del año pasado, en la que también presentaba óleos y dibujos, pero ahora a solas, más claramente, reafirmandose una vez más la buena calidad de su técnica. Por lo demás, la fuerte pregnancia simbólica y evocativa de sus imágenes atraerá a los aficionados de la pintura con «contenido».

Francisco Calvo Serraller. crítico de Arte